

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей

"Дом детского творчества Пригородного района"
муниципального образования – Пригородный район РСО-Алания

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДОД ДДТ

Волохова Л.Л.

« 3 » 09 2019 г.

Сценарий

Открытое занятие:

«Введение в образовательную программу»

"Театр как отражение жизни"

Автор:

педагог дополнительного
образования первой категории

Волохова В.А.

с.Камбилеевское 2019 год

Дата и время проведения: 12 сентября 2019 года в 12⁰⁰ часов

Место проведения: Республиканский Дворец детского творчества

Цель: - знакомство с театром: история, жанры, возможности,

- привитие сценической культуры,
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Задачи: - дать теоретические знания о театральном искусстве,

- освоение навыков сценического движения,
- пробуждение интереса к актерскому мастерству.

Оборудование: полотенце, видеопроектор, компьютер, фонограмма с записью звуков природы, бытовых звуков и др., театральный грим.

Участники: обучающиеся 10-14 лет.

План занятия:

1. Организационный момент

Игра - знакомство

2. Основная часть

Знакомство с краткой историей театра. Его предназначение.

Основные жанры театрального искусства. Игра «Кабуки»

Средства театрализации: декорации, реквизит, костюмы, грим.

Актерские амплуа. Постановка мизансцены

Из чего состоит актерское мастерство

Сценические приемы: интонация, жесты, мимика, голос, походка.

Постановка миниспектакля.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Театральный словарь.

Игра «Фото на память»

Ход занятия

(Звучит мелодия из оперы «Пиковая дама» «Что наша жизнь? Игра»)

Педагог: Здравствуйте, ребята. Мы встретились по прекрасному поводу: сегодня разговор пойдет о театре и актерском мастерстве. Что такое театр? Как вы думаете? Из чего состоит целая культура, целый мир ТЕАТРА? Может ли он стать частью вашей жизни? На эти вопросы мы сегодня постараемся ответить. А пока давайте познакомимся, но по законам театрального искусства сделаем это в соответствии с темой нашего занятия. Называя свое имя, вы должны прибавить слово из театральной жизни. Например: Если вас зовут Марина, то наше знакомство мы начнем с первой буквы театрального словаря: «Сегодня я, Марина, иду в театр, у меня билеты на 7 Место». Или Залина скажет: «Как много зрителей сегодня собрались на спектакль».

(идет игра на знакомство)

Педагог: Я вижу, что умело используя театральные термины, вы достаточно знакомы с этим видом искусства. А знаете ли вы, насколько оно древнее? И зачем люди внесли в свою жизнь представления? С древних времен зрелищные мероприятия украшали тяжелую жизнь бедняков и делали ее более разнообразной и богатых. Театр позволяет показать жизнь с той точки зрения, какой ее видят разные люди. Самый известный в мире театр (вопрос к обучающимся)? Правильно Колизей! Он вмещал более 10 тысяч зрителей, во время представлений, которые длились по несколько дней, бедным бесплатно давали еду и питье, чтобы не отвлекаться надолго от спектакля. Чтобы солнце не жгло, над местами были натянуты тенты. Существовало только 2 жанра: трагедия и комедия, а главными героями всегда были Боги. До наших времен сохранились имена древних драматургов: Еврипид, Софокл, Аристофан и др. Сцена располагалась внизу и, чтобы лучше видеть актеров, они одевали высокие башмаки – котурны, а на лица одевали маски. Теперь изображения этих масок используют как символы театра и жанров: маска с улыбкой – комедия, а печально изогнутый рот – трагедия.

(показ изображений Колизея, котурнов, масок, портреты драматургов)

Педагог: Известно особенное театральное искусство Японии - Кабуки. Здесь древние традиции соблюдаются до сих пор: 3 основных героя – Принцесса, Самурай и Дракон. Женщины не имели права играть в спектаклях, поэтому их роли исполняли мужчины, одеваясь и двигаясь как девушки.

Предлагаю немного ближе познакомиться с этим видом театра. Сыграем в игру «*Кабуки*». Разделимся на 2 команды. Надо обязательно помнить, что Принцесса поражает сердце Самурая, значит сильнее его. Самурай побеждает Дракона, а Дракон захватывает Принцессу. У каждого героя свои особенные движения: Принцесса двигается маленькими шажочками и слегка пищит, Самурай делает шаг вперед с размахом сабли с громким выдохом, а Дракон выступает вперед с угрожающим рыком и протянутыми лапами. Каждая команда договаривается какого героя будет изображать и по команде обе команды делают шаг вперед, изображая все одновременно своего героя. Побеждает та команда, чей герой сильнее по правилам игры.

(идет игра)

Но время всегда вносит свои изменения и дополнения. И театр, развиваясь, становится более разнообразным. Представление, где музыка – главная линия спектакля, а актеры не говорят, а поют, называется *опера*.

(показ иллюстраций спектаклей «Садко», Евгений Онегин...)

Особенный танец, необыкновенный, в котором актеры танцуют, при помощи движений и эмоциональности передает смысл произведения – либретто, называется(правильно, балет), а специальная обувь называется ... (пуанты). Театральный жанр также имеет название *балет*.

(показ иллюстраций спектаклей «Лебединое озеро, Жизель»...)

Народные праздники всегда сопровождалась спектаклями. Известны

скоморошечьи спектакли, которые потом перешли в кукольные и использовались, в основном для детей, так как главные герои в них – куклы. Вспомните ли вы самый известный в литературе кукольный театр и кому он принадлежал? Да. Это «Буратино» по сказке Алексея Толстого! И принадлежал этот театр(Карабасу-Барабасу). Даже в сказке у кукол-героев есть свои характеры. Мальвина – примадонна, Пьеро – трагик... Характерные актеры используют свою внешность, природные данные для изображения нужного типажа. Иногда удачно сыгранная яркая роль оставляет след на всей карьере актера. Так, Георгий Вицын навсегда остался в памяти народа как Трус, герой трусливый и слабый, а известный актер Георгий Милляр прославился только как исполнитель Бабы-Яги

(показ отрывка из сказки «Морозко, «Варвара краса – длинная коса и др.)

Такое разграничение типажей актеров называется **амплуа**. Какие вы знаете актерские амплуа?

(каждый пробует: герой, примадонна, слуга, преступник, жертва и др.)

Чтобы роли запоминались, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене, сопереживали, чтобы получили удовольствие от хорошего представления, каждый актер старается, чтобы его запомнили, используя особенные приемы. Какими методами пользовались актеры, чтобы показать особенности своей роли? Что помогает актеру стать похожим на своего персонажа? Правильно **жесты, походка, грим, костюмы, интонация, голос...** Давайте сейчас попробуем сказать одну фразу, но с разными интонациями, например знаменитую «Кушать подано!»

(каждый пробует сказать фразу по-разному)

А теперь используем это предложение, чтобы сыграть роль в разных амплуа, используя мимику, жесты, походку...

(каждый пробует сыграть роль дворцового по-разному)

Вот теперь вы сможете распознать и амплуа актеров спектакля, и сами сможете выразить свои эмоции при помощи актерских возможностей. Но каждому актеру приходится говорить по 2-3 часа на каждом спектакле, и говорить громко и четко, поэтому нужно ежедневно работать над своей речью, как работал древнегреческий Демосфен. Он с детства страдал от недостатка природных способностей говорить четко. Его никто не понимал, а он мечтал о карьере **ритора**. Главным же достоинством **оратора** было умение четко говорить и правильно строить свою речь, чтобы соскучившиеся по зрелищам жители могли усладить свой слух приятными речами. Хорошего ритора ждали народные слава и признание. Имея упорство и стремление достичь исполнения своей мечты, Демосфен целыми днями упражнялся выговаривать слова с морскими камешками во рту до тех пор, пока речь его не стала плавной, четкой и красивой. Он достиг славы известного оратора и до сих пор его приводят в пример артистам и всем, кому нужна правильная речь в работе или в жизни. А его методы выработки четкой речи до сих пор применяют в театральных студиях и

училищах. Вам тоже стоит поработать над своей *дикцией*. Для этого еще используются скороговорки. Вы знаете какие-нибудь?

(говорят скороговорки)

Непременным для актера свойством является особое дыхание. Певцы и актеры дышат по-особенному – не легкими, а диафрагмой, потому что часто по роли приходится прыгать, танцевать, изображать борьбу... Давайте попробуем прыгать и читать скороговорку

(говорят скороговорки прыгая.)

Любой неподготовленный человек станет задыхаться, а актеру это не позволительно, вот и отрабатывает он особое дыхание. Это процесс достаточно трудоемок и долг. Мы научимся азам правильного дыхания, это обязательно пригодится тем, кто готовит себя для будущих свершений.

Часто по содержанию *сценария* спектакля герой живет в разных отрезках времени. От молодого до старого возраста может идти нить *сюжета*. Тогда нужно показать возрастные отличия: походка, медленные жесты, *грим*. В театральном искусстве есть особая профессия – гример. При помощи косметики и париков он может превратить молодого актера в старого, мужчину в женщину. У нас сейчас нет возможностей и времени попробовать преобразовать вас в другой образ, но в течение занятий мы с вами научимся правильно наносить грим, чтобы эффект был более выразительным.

Что делает спектакль ярким, интересным, запоминающимся, доставляющим зрителям удовольствие? Это, конечно же, *декорации*, которые могут перенести нас зрительно в то место, в котором автор – *сценарист* – задумал разворачивание сюжета. Он может быть неожиданным и в этом его ценность, так как всегда интересен конец спектакля.

Вот и сейчас мы подходим к окончанию занятия. Попробуем вспомнить, что нового сегодня узнали, как стали думать о театральном искусстве, понравилось ли прикосновение к волшебству **ТЕАТРА?**